

# EXPO ZARA GOZA 2008



# Intervenciones Artísticas

Dossier de prensa

12/05/2008

**Expo Zaragoza 2008. Encuentro entre el río y la ciudad  
Intervenciones artísticas Expo Zaragoza 2008**

1. ANTONI MUNTADAS – Aqua Quo Vadis?
2. ATELIER VAN LIESHOUT – La Carreta del Agua (Water Wagon)
3. CLAUS BURY – Plataforma – Mirador
4. DAN GRAHAM – Manierismo Rococó
5. DIANA LARREA – Espiral Mudéjar
6. EULALIA VALLDOSERA – Intercambio
7. EVA LOOTZ – La Oreja Parlante
8. FEDERICO GUZMÁN – Manantial
9. FERNANDO SINAGA – Pantallas Espectrales sobre el Ebro
10. ISIDRO FERRER + BATLLE I ROIG – Banco Ecogeográfico
11. JAUME PLENSA – El Alma del Ebro
12. JAVIER PEÑAFIEL – Agua Incondicional
13. JEPPE HEIN – Appearing Rooms
14. LARA ALMÁRCEGUI – Descampado (en la Ribera del Río Ebro)
15. MIGUEL ÁNGEL ARRUDI – Ranillas
16. MIQUEL NAVARRO – Válvula con Alberca
17. NICOLAS CAMOISSON + MARION COUDERT + ARTESANOS DE HAMA–  
Noria de Siria
18. RICHARD DEACON – Water Under the bridge
19. TONNY CRAGG – Wild Relative
20. CHRISTOPHER JANNEY – Sonic Forest



PROGRAMA DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS  
EXPOSICION INTERNACIONAL 2008  
ZARAGOZA



- |                    |                       |              |                   |   |                    |                   |                         |                    |               |                |
|--------------------|-----------------------|--------------|-------------------|---|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------|---------------|----------------|
| 1. Lutz Andrejczyk | 2. Jelle van Lierhout | 3. M.A. Amad | 4. Chris Bury     | 5. Carolee Coudert<br>Arts Centre de Hana | 6. Tony Crisp      | 7. Richard Dawson | 8. I. Freni / Dado Rigo | 9. Dan Graham      | 10. F. Guzmán | 11. Jigoku Hen |
| 12. Arsh Koor      | 13. Diana Lema        | 14. Eva Lodi | 15. Anna Marziale | 16. Miguel Navarro                        | 17. Javier Pichler | 18. Jaime Plensa  | 19. Fernando Sotgiu     | 20. Erika Valdivia | 21. Fiza Weil |                |



Intervenciones Artísticas

## EXPO ZARAGOZA 2008. ENCUENTRO ENTRE EL RÍO Y LA CIUDAD

El río Ebro a su paso por Zaragoza se convertirá en un museo al aire libre donde obras de artistas de gran proyección internacional convivirán en perfecta comunión con la naturaleza. La Sociedad organizadora de la Exposición Internacional Zaragoza 2008 ha desarrollado un programa de intervenciones artísticas con el objeto de fomentar la creatividad artística y contribuir a la revitalización de los espacios públicos en el recinto de la Expo, el Parque del Agua y las riberas del Ebro en el tramo urbano de Zaragoza.

Las intervenciones artísticas se convierten en hitos y referencias de primer orden que marcan un recorrido de 10 Km de riberas y parques, y ponen en valor la relación entre la naturaleza y la cultura a lo largo del eje fluvial urbano, constituyendo una muestra muy significativa del arte público contemporáneo que quedará para la ciudad como legado artístico de la Expo 2008.

Artistas como Javier Peñafiel, Federico Guzmán, Claus Bury, Nicolas Camoisson y Marion Coudert, Isidro Ferrer y Batlle i Roig, Atelier Van Lieshout, Miguel Ángel Arrudi, Jaume Plensa y Fernando Sinaga.

Los ministerios de Cultura, Medio Ambiente y Fomento, al igual que el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza, participan como colaboradores económicos de estas intervenciones artísticas.



## INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

### 1. ANTONI MUNTADAS

**BREVE DESCRIPCIÓN:** intervención textual con la frase “Aqua Quo Vadis?” sobre el techo de una gran superficie, en referencia a la problemática del agua

**LOCALIZACIÓN:** Siglo XXI

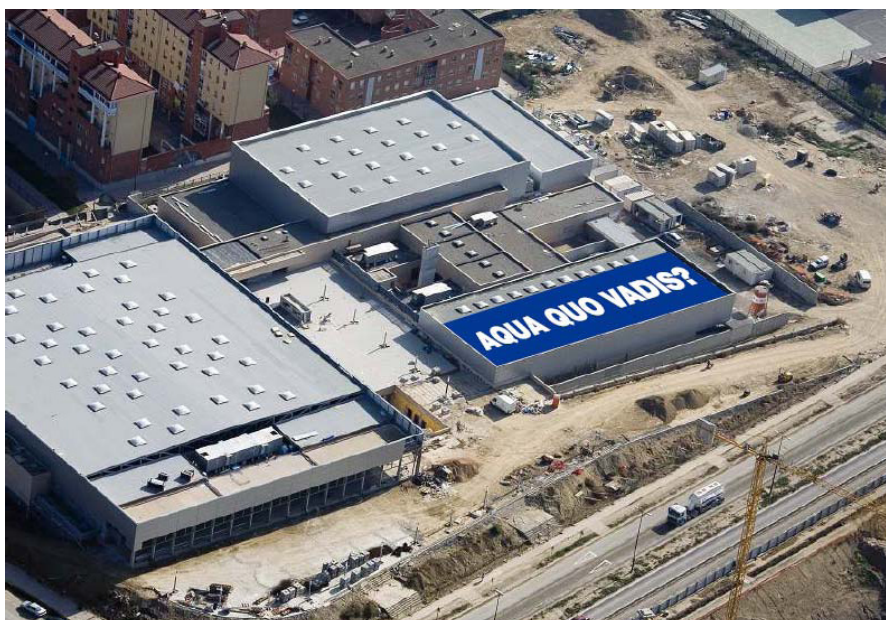
**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Mayo de 2008

**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008 y Ayuntamiento de Zaragoza

**PRESUPUESTO:** 156.900 €

Es una intervención textual sobre una gran superficie, se utilizan los techos de las construcciones industriales de la zona de Zaragoza. La frase pintada sobre la techumbre de las naves contempla una frase que retoma el latín como una de las lenguas relacionadas con el pasado histórico de Zaragoza: AQUA QUO VADIS, frase que en latín significa agua a donde vas, está pintada en letras blancas sobre fondo azul, referencia gráfica al agua. Esta frase alude a la grave problemática nacional e internacional que existe con respecto al agua, su manejo, control, distribución, acceso y escasez.

La decisión de usar los techos de naves industriales se basa en una invisibilidad deseada dentro del espacio urbano, evitando añadir más signos en la ciudad. El proyecto se percibe también a través de Google Earth (<http://earth.google.com>), sistema de búsqueda a través de satélite con el que cualquier zona geográfica puede ser vista a través de Internet.



## 2. ATELIER VAN LIESHOUT – La carreta del agua (The Water Wagon)

**BREVE DESCRIPCIÓN:** escultura de grupo de unos 12 metros de longitud realizada en fibra de vidrio

**LOCALIZACIÓN:** Debajo del Puente de la Almozara

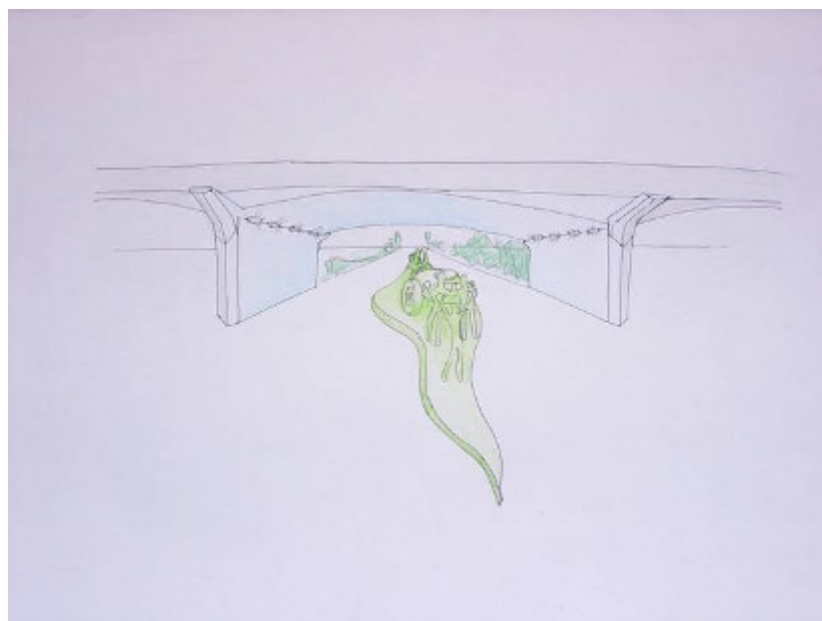
**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Fin de Mayo de 2008

**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008 y Ayuntamiento de Zaragoza

**PRESUPUESTO:** 243.500 €

Es una escultura de grupo de unos 12 metros de longitud realizada en fibra de vidrio. Se trata de un grupo de gente empujando y tirando de la carreta, van contracorriente, con gran esfuerzo. La obra muestra la importancia del trabajo duro y de manera secundaria el carácter perseverante y tenaz de los aragoneses. Las figuras son un poco más grandes que el tamaño natural, un poco más de 2 metros. Junto con la base, el grupo escultórico tiene aproximadamente 50 metros de largo y alrededor de 2,5 metros de alto. La escultura se asienta en una base de hormigón recubierta con una capa de gravilla verde y partículas de cobre.

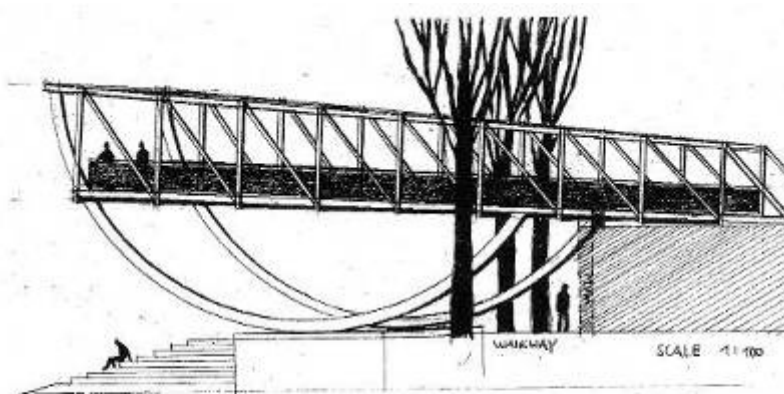
El “movimiento dinámico” de la escultura y la forma serpenteante de la base, que se extiende hacia el parque, conectará las dos partes del parque y del puente. La base también puede utilizarse como lugar de reunión para la gente o para sentarse. La escultura se produce en el estudio de Atelier Van Lieshout y está previsto que dure miles de años.



### 3. CLAUS BURY – Mirador del Puente de Tablas

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Escultura arquitectónica construida en acero en el entorno de San Lázaro. Contempla una pasarela de acero y madera  
**LOCALIZACIÓN:** Entre el Puente de Piedra y el Puente de Hierro  
**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Mayo de 2008  
**FINANCIACIÓN:** Ministerio de Fomento y Ayuntamiento de Zaragoza  
**PRESUPUESTO:** 279.400 €

Es una plataforma – mirador que evoca los puentes y que recupera la memoria histórica del Puente de Tablas situado en la margen izquierda del Ebro, en el entorno del Balcón de San Lázaro. Esta intervención artística consiste en una escultura arquitectónica que conforma, a través de un sistema de rampas y plataformas, un mirador sobre Zaragoza y el río Ebro. Constituye un hito o mojón, que afirma la voluntad de acercamiento de la ciudad al río. Esta pieza de acero pesa 22 toneladas y tiene 28 metros de longitud, 9,5 metros de altura y 4 metros de anchura.



IN LINE OF HISTORY  
EBRO RIVER VIEWING PLATFORM

EXPO 2008 ZARAGOZA  
Claus Bury 1/2008



#### 4. DAN GRAHAM – Manierismo Rococó

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Estructura-corredor con dos lados cóncavos, que distorsionan la perspectiva clásica renacentista

**LOCALIZACIÓN:** En el Recinto Expo 2008, junto al Pabellón de España.

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Duración de instalación: 2 meses

**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008

**PRESUPUESTO:** 308.000 € (adquirida a la Galería Marian Goodman)

Es una pieza única y original de este escultor norteamericano, por lo cual es imposible licitar un trabajo de estas características, dado que este escultor posee los derechos intelectuales y morales de la obra.

Se trata de una estructura – corredor con dos lados cóncavos, que distorsionan la perspectiva clásica renacentista, el autor alude a las curvas del rococó francés. Está construida en cristal y acero, materiales usados en las construcciones urbanas de edificios, de manera que es a la vez espejo y cristal, refleja y se ve a su través. Además, el espectador se introduce en la obra formando parte de la misma, un juego de espejos y reflejos que seduce al espectador y le integra en la obra.



## 5. DIANA LARREA – Espiral Mudéjar

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Escultura de ladrillo rojizo colocado en espiga, que compone un ancho y largo camino en forma de doble espiral  
**LOCALIZACIÓN:** Entre el Pabellón Puente y el Puente del Tercer Milenio  
**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Final de mayo de 2008  
**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008  
**PRESUPUESTO:** 96.500 €

Basada en el fenómeno rotatorio del ciclo del agua dentro de la naturaleza, hace hincapié en su carácter dinámico y al mismo tiempo equilibrado. Esta “circulación ideal” es un ejemplo claro de cómo este recurso natural se renueva a sí mismo. Tomando como punto de partida este fenómeno, la forma gráfica de la espiral representa con precisión el incesante fluir del agua y su capacidad para mantenerse inalterable dentro del devenir.

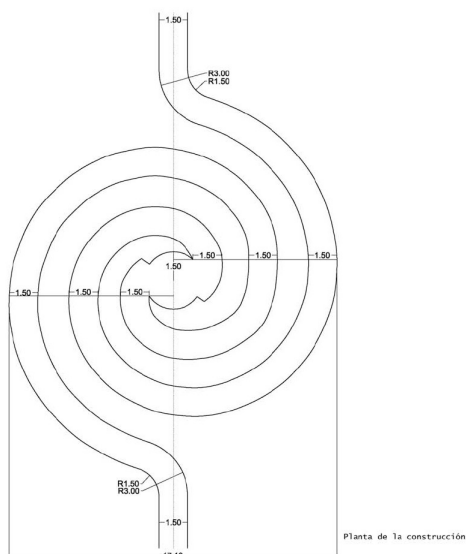
Es una sencilla construcción de ladrillo rojizo, colocado en espiga, que compone en su conjunto un ancho y largo camino en forma de doble espiral. Construida también con azulejo ajedrezado para decorar los bordes del camino. De esta manera, pretende hacer referencia al arte mudéjar, realizando una interpretación contemporánea de este estilo exclusivamente hispánico y tan identificativo de Aragón.



Torre de San Gil Abad, siglo XIII, Zaragoza



Fotomontaje virtual de la propuesta



## 6. EULALIA VALLDOSERA – Intercambio

**BREVE DESCRIPCIÓN:** fachada lumínica del edificio DHC con textos e imágenes que expresan las operaciones que tienen lugar dentro mediante alegorías del agua y la energía

**LOCALIZACIÓN:** Edificio DHC en el Parque del Agua

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Mayo de 2008

**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008

**PRESUPUESTO:** 50.000 €

El edificio del Parque del Agua denominado DHC (District Heating and Cooling) alberga un gran depósito de agua, que se procesa y se transforma, suministrando frío y calor a todos los nuevos edificios del Meandro de Ranillas, además de co – generar electricidad, que vierte a la red. Su fachada permite generar imágenes visibles tanto desde el interior del edificio como desde el exterior.

Las imágenes y textos que emite la fachada lumínica están en continuo movimiento y hacen transparente, no sólo el edificio original de hormigón, sino el procesamiento energético que tiene lugar en su interior. Los elementos gráficos y textuales traducen a un lenguaje cotidiano y verosímil las operaciones que tienen lugar dentro del edificio, mediante alegorías de la energía en su acepción más amplia y escenificaciones humanas sencillas. Se recrean situaciones vitales o banales, cargadas o no de emotividad, arquetípicas o no, significativas dentro del gran álbum de imágenes que conforma nuestro imaginario cultural.



## 7. EVA LOOTZ – La Oreja Parlante

**BREVE DESCRIPCIÓN:** isla de césped con forma de oreja en medio de una zona de grava y con elementos acústicos que invitan a relajarse y reposar

**LOCALIZACIÓN:** Entre el Puente de la Unión y el azud

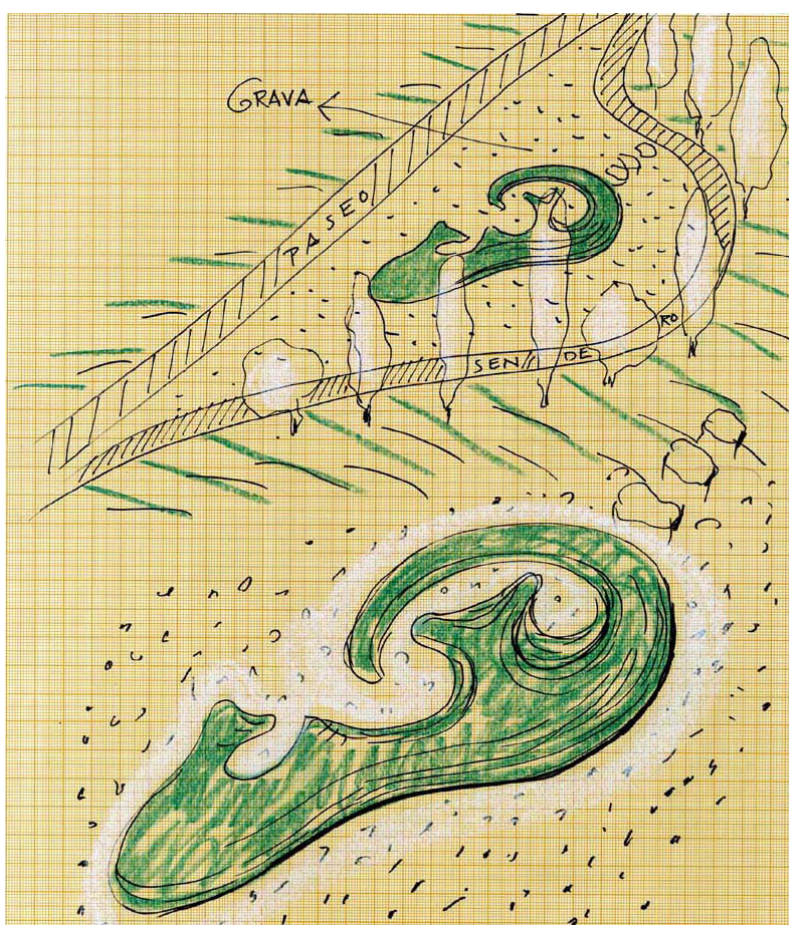
**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Junio de 2008.

**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008 y Ayuntamiento de Zaragoza

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 204.000 €

Lo que antes era estanque se convierte ahora en una isla de tierra cubierta de césped, en un pequeño remanso verde que flota en medio de un mar de grava modelado en curvas suaves que invitan al visitante a relajarse y reposar. Unos elementos acústicos acompañan a la escultura con forma similar a una oreja en medio de la grava.

Se accede a la isla sin necesidad de pisar la grava a través de unos mojones o camino de piedras colocadas para tal fin. Para garantizar el mantenimiento del césped se ha instalado un sistema de riego automático.



## 8. FEDERICO GUZMÁN - Manantial

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Enorme botella reciclable que vuelve a dar agua

**LOCALIZACIÓN:** Entre el Puente de Hierro y el Puente de la Unión

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Mayo de 2008

**FINANCIACIÓN:** Ministerio de Medio Ambiente

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 432.000 €

Ubicado en el margen norte del Ebro, este proyecto propone un diálogo entre el río, eje de la ciudad y recipiente que conserva, almacena y transporta el líquido elemento en nuestro uso diario. Un recipiente que no detiene el tiempo sino que lo expresa en su fluir. Partiendo de la forma de un envase arrugado de agua, la escultura es objeto de juego y lugar de esparcimiento en el parque donde se ubica.



## 9. FERNANDO SINAGA – Pantallas Espectrales sobre el Ebro

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Tres pantallas de vidrio compactado a modo de valla publicitaria que reflejan en tonos iridiscentes el Pabellón Puente

**LOCALIZACIÓN:** Entrada del Pabellón Puente

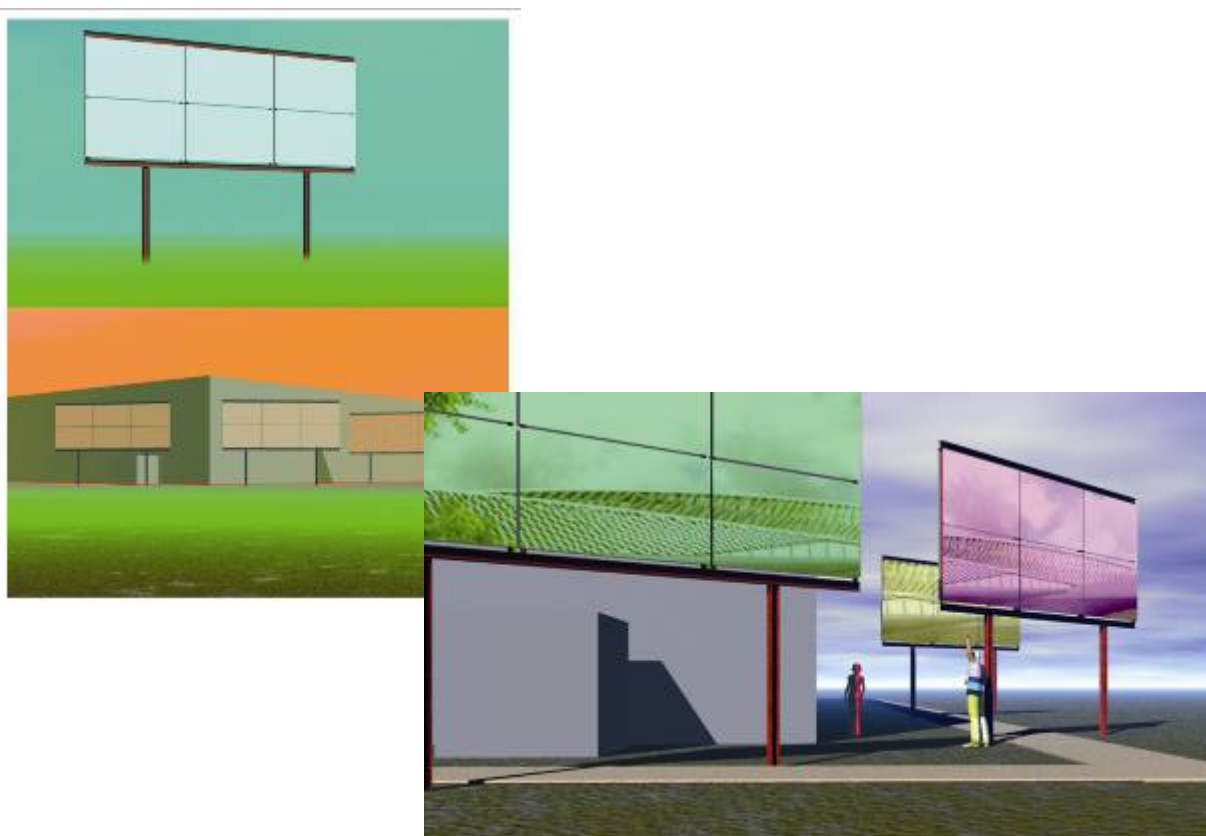
**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Duración de la instalación: 3 meses

**FINANCIACIÓN:** Ministerio de Fomento

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 300.440 €

Un modelo de actuación que se sirve de un sistema especular que disemina el entorno y favorece la mezcla de realidades anteriores y posteriores en un conjunto visual que se transforma según punto de vista del espectador.

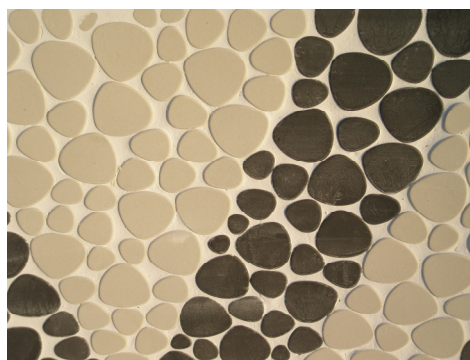
Una plaza que sea tanto un lugar de encuentros como de circulación de sentidos y direcciones. La ribera del Ebro como espacio límite entre la tierra y el agua, un borde territorial difuso y movedizo que facilita una doble visión que logra formalizarse constructivamente en algo parecido a un portillo. Invita como una abertura sin puerta a pasar y que, al hacerlo, nos interroga sobre cual será la dirección más adecuada.



## 10. ISIDRO FERRER + BATLLE I ROIG - Banco Ecogeográfico

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Elemento lineal de 700 metros que atiende simultáneamente dos funciones muy diversas: la de banco de uso público y la de intervención artística en el Ebro  
**LOCALIZACIÓN:** Recinto Expo 2008  
**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Fin Mayo de 2008  
**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008  
**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 1.572.000 €

El 'banco ecogeográfico' se desarrolla como un elemento lineal de 700 metros con un alto valor paisajístico, en la que será muy visible su capacidad de diálogo entre arte y naturaleza. **Isidro Ferrer** y **Batlle i Roig** proponen un elemento con dos capacidades plásticas, la de escultura y la de lienzo. Como escultura se construye como un elemento metálico que se pliega, se dobla o se agujerea a conveniencia y como lienzo se diseña como una superficie tatuada de teselas cerámicas. En el banco Eco-geográfico se utiliza los recursos iconográficos propios de la cartografía para dibujar un relato plástico anclado al territorio.



## 11. JAUME PLENSA – El Alma del Ebro

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Escultura de 12 metros de alto, por 7,5 metros de ancho, con forma humana hecha con letras de acero inoxidable

**LOCALIZACIÓN:** Recinto Expo 2008

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Mayo de 2008

**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 1.243.000 €

Escultura de 12 metros de alto, por 7,5 metros de ancho, con forma humana hecha con letras de acero inoxidable. Tiene como eje central la dimensión del hombre y su relación con el entorno, cuestionando a menudo el papel del arte en la sociedad y de la posición del artista.

Es una obra muy elaborada y personal en la que el espectador debe interactuar con las piezas, tocarlas, entrar en ellas, caminar junto a ellas. Plensa transforma el espacio físico en una extensión de los conceptos mentales y realiza a través de su escultura un ejercicio de trabajo sobre la memoria. Es uno de los escultores con mayor relevancia nacional e internacional de nuestros tiempos, que actualmente vive y trabaja en París y Barcelona.

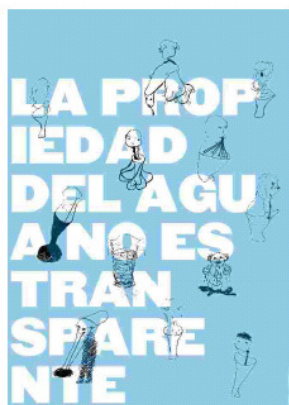


## 12. JAVIER PEÑAFIEL - Agua Incondicional

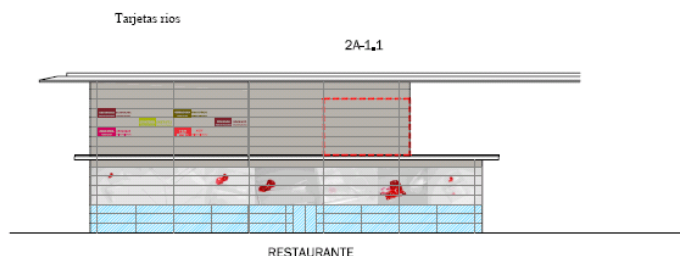
**BREVE DESCRIPCIÓN:** Intervención fachadas CCAA con textos poéticos e imágenes alusivas al buen uso del agua  
**LOCALIZACIÓN:** Recinto Expo 2008, Edificio Ranillas  
**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:**  
**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008  
**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 205.200 €

“Agua incondicional” es un proyecto editorial en hibridación con la propia señalética y dispositivos de publicitación y comunicación de Expo Zaragoza 2008. Tiene las siguientes apariciones:

- La intervención con textos e imágenes en los espacios previstos y reservados por Expo Zaragoza 2008 a lo largo del edificio Ranillas. Todo realizado en vinilo.
- Un par de blocs (de aluminio con fondo de impresión fotográfica) de hojas troqueladas, arrancables, situado en la fachada del edificio Ranillas.
- Una instalación de video y vinilos en la zona de escaleras mecánicas de conexión con la cubierta ajardinada del edificio Ranillas.
- Un teléfono que proporciona el relato de ‘Agua Incondicional’. Este aparato depende de su esponsorización por el servidor de telefonía elegido por Expo Zaragoza 2008. En caso de no ser esponsorizado, se suprimiría.



ALZADO NORTE



DIRECCIÓN DE LA OBRA: JAVIER PEÑAFIEL



### 13. JEPPE HEIN – Appearing rooms

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Laberinto acuático programado de cuatro paredes externas de agua de 10m de largo, que a su vez están divididas por dos paredes internas de 10m en cruz

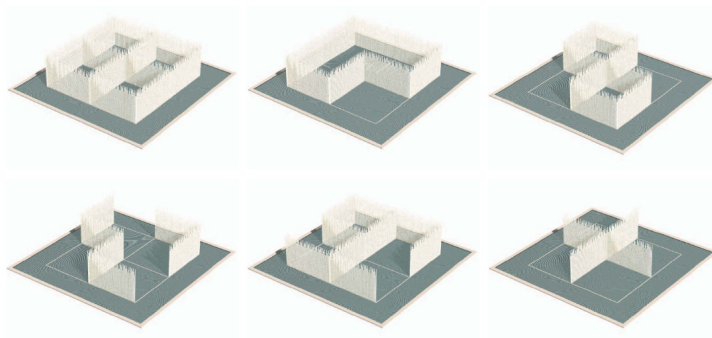
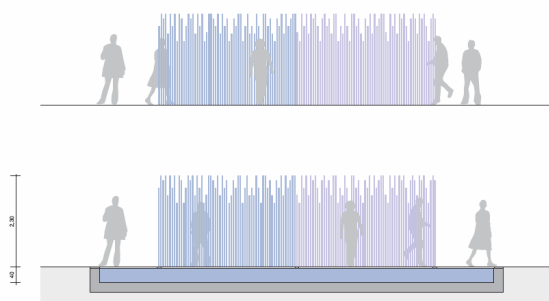
**LOCALIZACIÓN:** Recinto Expo 2008

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Fin Mayo de 2008

**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 608.000 €

Laberinto acuático programado de cuatro paredes externas de agua de 10m de largo, las cuales a su vez están divididas por dos paredes internas de 10m en cruz. Cada pared resultante de 5m va emergiendo o desapareciendo cada 10 segundos mediante un programa electrónico, lo que permite al espectador moverse por los diferentes espacios que se crean a través de dicho programa.



#### 14. LARA ALMÁRCEGUI – Descampado

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Terreno de 500 metros cuadrados que se conserva sin ser diseñado, ajardinado ni renovado, quedando protegido como descampado durante 75 años

**LOCALIZACIÓN:** Parque del Agua

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:**

**FINANCIACIÓN:** Gobierno de Aragón y CDAN Huesca

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 124.000 €

Un terreno de 500 metros cuadrados que se conserva sin ser diseñado, ajardinado ni renovado, quedando protegido como descampado durante 75 años. Como el terreno queda desprovisto de diseño todo en él sucede por azar y no según un plan determinado. Así, en el descampado la naturaleza se desarrolla a su aire, influida sólo por el uso espontáneo que se da al lugar y por el viento, la lluvia, el sol, la vegetación, el río y sus crecidas.

El proyecto se basa en la idea de descampado como lugar de posibilidades, que se ajusta mucho a lo que hasta ahora ha habido en la zona donde está la Exposición Internacional. Se trata de conservar una parte de este aspecto de lugar abierto con gran potencial evocativo.

El descampado sirve para reflexionar sobre los cambios que se están sucediendo en la ciudad justo ahora que Zaragoza está pasando un proceso acelerado de transformación.



## 15. MIGUEL ÁNGEL ARRUDI - Ranillas

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Serie de 610 piezas fabricadas en bronce con forma de ranillas esparcidas por la ribera del Ebro

**LOCALIZACIÓN:** Ribera del Ebro

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Febrero de 2008

**FINANCIACIÓN:** Ministerio de Medio Ambiente

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 122.000 €

Con este proyecto el artista quiere devolver la fauna originaria de ranas a su espacio natural, el lugar donde va a ser ubicada la pieza, que se llama Ranillas, igual que la obra. Consiste en la colocación de alrededor de 600 ranas de aluminio reciclado distribuidas, a lo largo de la Avenida de Ranillas en la ribera del Ebro, desde el puente de La Almozara hasta la nueva pasarela peatonal de Manterola.



## 16. MIQUEL NAVARRO – Válvula con Alberca

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Fuente monumental de 24 m de longitud por 7 m de alto que se inspira en los antiguos respiraderos para descongestionar el aire de las canalizaciones subterráneas

**LOCALIZACIÓN:** Ribera del Ebro

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Mayo de 2008

**FINANCIACIÓN:** Ministerio de Medio Ambiente

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 696.000 €

Válvula con alberca está inspirada en los antiguos respiraderos para descongestionar el aire de las canalizaciones subterráneas. Al mismo tiempo es un punto donde el agua emerge y discurre horizontalmente hacia una alberca, anunciando el posible oasis y lugar de descanso. Es una visión metafórica del agua como discurso del tiempo y elemento vital.

La pieza consta de dos cuerpos: uno vertical, que es la propia válvula, siendo al mismo tiempo un antropomorfo de estructura geométrica y mecánica; y el otro horizontal, que es el discurso del agua a través del canal, con su última parada en la alberca donde ésta es depositada.



## 17. NICOLAS CAMOISSON+MARION COUDERT+ARTESANOS DE HAMA - Noria

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Noria de 16 metros de diámetro realizada por los artesanos de Hama (Siria) que son los especialistas más importantes de hoy en la realización de estas actuaciones

**LOCALIZACIÓN:** Parque del Agua

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Junio de 2008

**FINANCIACIÓN:** Ministerio de Fomento y Ayuntamiento de Zaragoza

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 439.000 €

El interés de esta intervención artística reside en el encuentro del río con un elemento de la arqueología hidráulica, viva todavía en Hama (Siria). Los artistas crearán una noria de 16 metros de diámetro, construida por los propios artesanos sirios que atesoran este saber milenario. Es una metáfora del viaje a lo profundo de las memorias para aflorar y elevar los vínculos ancestrales desde Mesopotamia a la Península Ibérica y convertirlos en expresión artística de singular valor estético y antropológico.



## 18. RICHARD DEACON – Water under the bridge

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Cubo irregular realizado en acero inoxidable con un tubo de 610 mm de diámetro de 4x4x4m

**LOCALIZACIÓN:** Bajo el Puente de la Unión

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Mayo de 2008

**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 314.000 €

Estructura realizada en acero inoxidable. Las dimensiones del trabajo terminado dependen del tamaño del tubo que se encuentre disponible. Se sugiere la utilización de un tubo de 610 mm de diámetro x 5 mm de grosor. Utilizando este tamaño de tubo, las dimensiones de la pieza serían: 328 mm x 390 mm x 368 mm.



## 19. TONY CRAGG – Wild Relative

**BREVE DESCRIPCIÓN:** La forma de la obra sugiere una figura antropomórfica sometida a los efectos del viento.

**LOCALIZACIÓN:** Entre el Puente de Piedra y el Puente de Hierro

**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Mayo de 2008

**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008

**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 380.000 €

Es una obra realizada en bronce de 185 x 135 x 135 cm, que pesa 780 kg con una base de acero para ser atornillada a los cimientos. La forma de la obra sugiere una figura antropomórfica sometida a los efectos del viento.

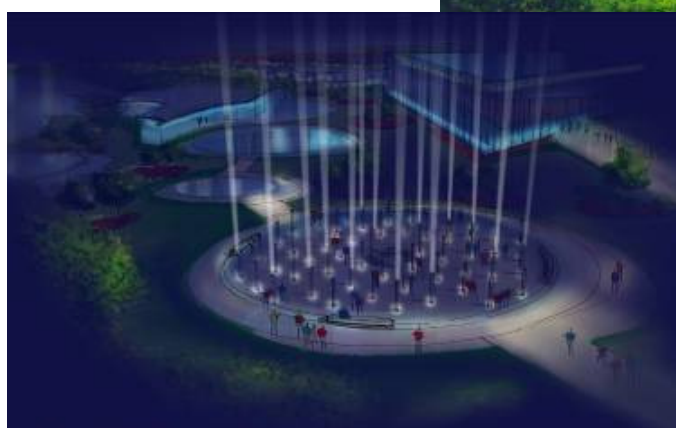
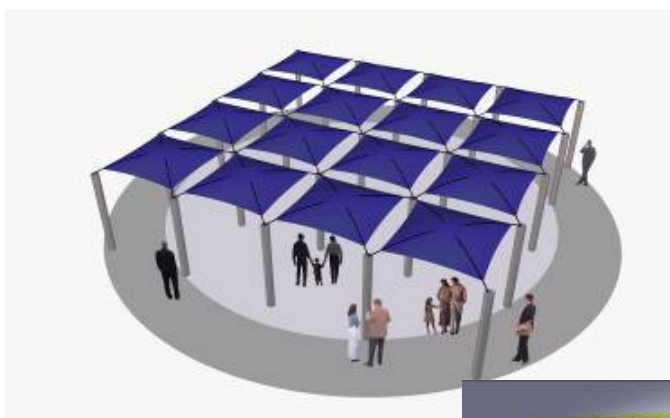
Es una pieza única y original de este escultor británico, por lo cual es imposible licitar un trabajo de estas características, dado que este escultor posee los derechos intelectuales y morales de la obra.



## 20. CHRISTOPHER JANNEY – Sonic Forest

**BREVE DESCRIPCIÓN:** instalación interactiva de luz y sonido de gira por los principales festivales de música de Estados Unidos y Europa  
**LOCALIZACIÓN:** En el Recinto Expo 2008  
**FIN DE INSTALACIÓN DE LA OBRA:** Fin de Mayo de 2008  
**FINANCIACIÓN:** Expo Zaragoza 2008  
**PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN:** 170.000 €

Es un bosque de luces y sonidos compuesto por entre 60 y 72 “árboles electrónicos”, esbeltas columnas de aluminio, cada una de ellas de 2,75 metros de altura y 0,20 metros de diámetro. Cada columna contendrá altavoces de audio, sensores fotoeléctricos y una serie de diferentes elementos de iluminación. Las personas ‘jugarán’ con la instalación, pasando entre las columnas y tocándolas, accionando de este modo los sensores para crear una "partitura" en constante cambio de relajantes tonos melódicos, sonidos medioambientales y textos hablados o susurrados, acompañada por efectos variables de luz.



**Para más información:**

**EXPO ZARAGOZA 2008**

**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN**

**Tf: +34 902 40 20 08**

**F. +34 976 70 24 78**

Avda. de Ranillas, 101. • 50018 Zaragoza (Spain)

[expo2008\\_comunicacion@expo2008.es](mailto:expo2008_comunicacion@expo2008.es)

[www.expozaragoza2008.es](http://www.expozaragoza2008.es)

**Material gráfico informativo, actualizado periódicamente:**

<http://documentacion.expo2008.es/extranet/>

**Usuario:** acceso\_publico\_prensa

**Contraseña:** acceso\_publico\_prensa

